Walter Niemann

Singende Fontäne

Nocturne

für Klavier

op. 30

M. 1.50 n.

MILA
Mus. a
469
CF005439553
B.N.C.F.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright, 1915, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

5. Auflage.

BNCF
MILA.Mus.a.469
CF005439552

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

Netto

. . . . 1.50
. . . . 2.—
„ 3. Munkácsy nóta 1.50

Baeker, Ernst.
— Op. 25.
Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . 1.—
„ 2. Regenrauschen . . . . . 1.—
„ 3. Requiem . . . . . —.80
„ 4. Sturmnacht . . . . . 1.—

Beilschmidt, Curt.
— Op. 15. Fünf instruktive Stücke. . . . 1.50
Nr. 1. Polonaise . . . . . —.80
„ 2. Serenade . . . . . —.80
„ 3. Walzer . . . . . 1.—
„ 4. Canzonetta . . . . . 1.—
„ 5. Marsch . . . . . 1.—

Berlioz, H.
— Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal . 1.50
— Chor der Sylphen und Onomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal. 1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal. . 1.50

Busoni, Ferruccio, B.
— Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad". Komische Oper von P. Cornelius 1.50

Fielitz, Alexander von.
— Op. 79. Mazurka-Impromptu 1.50

Gade, Niels, W.
— Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 1.50
— — Bearbeitet von Heinr. Germer . . 1.50
Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
Nr. 3. Scherzo.

Gounod, Charles.
— Frühlingslied, bearbeitet von O. Leitert. 1.50

Hendrikx, Francis.
— Op. 1. Vier Preludes.
Nr. 1. Rêverie. 1.20
„ 2. Es war einmal . . . . . 1.—
„ 3. Gedenke mein . . . . . 1.—
„ 4. Neckerei 1.20

Henselt, Adolf.
— Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 1.—

Heuser, Ernst.
— Op. 17. Valse brillante 1.50

Horn, Kamillo.
— Op. 37. Bilder der Nacht.
Nr. 1. Auf irrem Pfad. 1.20
„ 2. In der Herberge . . . . . 1.—
„ 3. An der Wiege . . . . . —.60
„ 4. Im Fieberwahn. 1.20
„ 5. Auf der Runde. . . . . 1.—
„ 6. Beim Tanz . . . . . 1.—
„ 7. Im Traume 1.20

Krug, Arnold.
— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4 Bauernhochzeit . . . . . 2.—

Krug, Arnold. Netto
— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . . 2.—

Krug, D.
— Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . 1.50

Mac Dowell, Edward.
— Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. 1.80
Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.
Nr. 1. Waldesstille . . . . . —.80
„ 2. Spiel der Nymphen 1.50
„ 3. Träumerei. . . . . —.80
„ 4. Dryadentanz 1.50

Mikorey, Fr.
— Fünf kleine Klavierstücke.
Nr. 1. Elegischer Walzer 1.20
„ 2. Humoreske . . . . . 1.—
„ 3. Morgengruß an die Berge. . . 1.50
„ 4. Holpriger Weg . . . . . 1.—
„ 5. Heldentotenklage 1.20

Niemann, Walter.
— Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 2.50
Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . —.80
„ 2. Schmetterling . . . . . —.80
„ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . —.80
„ 4. Das Büble . . . . . —.80
„ 5. Auf sonnigem Hang. . . . . —.80
„ 6. Grillen 1.20
„ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . —.80
„ 8. Barfüßele . . . . . —.80
„ 9. Dunkle Stunde . . . . . —.80
„ 10. Der Waldbach . . . . . 1.—
— Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.
Komplett . . . . . no. 2.50
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen 1.20
„ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle 1.20
„ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 1.—
„ 4. Romanze: Im Frühling 1.20
„ 5. Notturno: Abendgefühl . . . . 1.—

Noskowski, Siegmund.
— Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à 2.50

Parlow, Edmund.
— Op. 99. Zwei Stücke.
Nr. 1. Menuett . . . . . 1.—
„ 2. Intermezzo . . . . . 1.—
— Op. 103. Zwei Stücke.
Nr. 1. Melodie . . . . . —.80
„ 2. Abendfrieden . . . . . —.80

Reger, Max.
— Scherzo 1.50
— Perpetuum mobile 1.50

Rubinstein, Anton.
— Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . 1.—
— Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo 2.—
Daraus einzeln: Romanze Es dur . . 1.50
Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu 1.50
Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata 2.50

Rubinstein, Anton. Netto
— Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 1.50

Samara, Spiro.
Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 1.—
„ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 1.—
„ 4. Sérénade Napolitaine . . . . 1.—
„ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 1.—
— Danse espagnole 1.20
— Valse lente 1.20
— Danse monotone 1.20
— La Veneziana 1.20

Szántó, Th.
— Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 1.20
„ 2 . . . . . 1.80

Taubert, Ernst Eduard.
— Op. 15. Caprice. cis moll 1.30
— Op. 66. 3 Klavierstücke.
Nr. 1. Walzer. Es dur 1.50
„ 2. Walzer. g moll 1.50
„ 3. Scherzo. Es dur 1.50

Thuille, Ludwig.
— Op. 33. Drei Klavierstücke.
Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 1.—
„ 2. Reigen . . . . . 1.—
„ 3. Capriccio 1.20

Wagner, Richard.
— Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk).
II. Auflage . . . . . 3.—
Daraus einzeln: Adagio . . . . . 1.—

Weihnachtsmusik, klassische.
Bearbeitet von Walter Niemann
Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 1.—
Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias" 1.—
Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . . 1.—
Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 1.20

Weiss, Josef.
— Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 2.—
1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
— Op. 26. Zwei Intermezzi.
Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 1.—
„ 2. II. Intermezzo . . . . . 1.—
— Op. 59. Blätter und Blüten.
Nr. 1. Albumblatt . . . . . 1.—
„ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . 1.—
„ 3. Sérénade triste . . . . . 1.—
„ 4. Kinderlied . . . . . —.80
„ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . 1.—
„ 6. Italienisches Menuett 1.20
„ 7. Nordische Romanze . . . . . —.80
„ 8. Wiener Walzer 1.20

Wieniawski, Joseph.
— Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . 2.—
— Op. 27. Troisième Polonaise . . . . 2.—

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

WALTER NIEMANN

WERKE FÜR KLAVIER

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE REPUBBLICA ITALIANA FIRENZE

		Mark
Werk 21.	Schwarzwald-Idyllen ....Komplett n.	2.50
Nr. 1.	Winden und Cyanen .....n.	—.80
Nr. 2.	Schmetterling .....n.	—.80
Nr. 3.	Auf ein Gedicht Hebels .....n.	—.80
Nr. 4.	Das Büble .....n.	—.80
Nr. 5.	Auf sonnigem Hang .....n.	1.20
Nr. 6.	Grillen .....n.	—.80
Nr. 7.	Ein Thoma-Bild .....n.	—.80
Nr. 8.	Barfüßele .....n.	—.80
Nr. 9.	Dunkle Stunde .....n.	1.—
Nr. 10.	Der Waldbach .....n.	
Werk 23.	Suite nach Worten Friedrich Hebbels Komplett n.	2.50
Nr. 1.	Präludium: Durch Sturm u. Regen n.	1.20
Nr. 2.	Idylle: Genoveva an der Quelle n.	1.20
Nr. 3.	Ballade: Die Heide .....n.	1.—
Nr. 4.	Romanze: Im Frühling .....n.	1.20
Nr. 5.	Notturno: Abendgefühl .....n.	1.—
Werk 26.	Deutsche Ländler u. Reigen. Komplett n.	2.50
Nr. 1.	Zu Boppard am Rhein .....n.	—.80
Nr. 2.	Idyll am Bodensee .....n.	—.80
Nr. 3.	Alt-Wien .....n.	1.—
Nr. 4.	Schwäbischer Oberländler .....n.	—.80
Nr. 5.	Langsamer Tyroler .....n.	—.80
Nr. 6.	Aus Schleswig-Holstein .....n.	—.80
Nr. 7.	Oberbayrische Kirta .....n.	—.80
Nr. 8.	Aus dem Thüringer Wald .....n.	—.80
Nr. 9.	Westfälischer Dörpertanz .....n.	—.80
Nr. 10.	Aus dem Badener Land .....n.	—.80
Werk 28.	Drei Nocturnes.	
Nr. 1.	Alhambra (Granada) .....n.	1.20
Nr. 2.	Nach glücklichem Tage .....n.	—.80
Nr. 3.	Ave Maria (Frauenchiemsee) ..n.	1.—
Werk 29.	Waldmärchen. 5 Miniaturen. Kompl. n.	1.50
	Nr. 1. Elfenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Dämmerung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf.	
Werk 30.	Singende Fontäne (Nocturne) ....n.	1.50
Werk 31.	Impromptu .....n.	1.50
Werk 36.	Hans und Grete. Leichte Kinderstückchen .....Komplett n.	1.50
	Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Hans / Nr. 3. Ein Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch / Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe / Nr. 11. Der Waldmann und die Mieze / Nr. 12. Onkel Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied.	
Werk 41.	Geschichten aus den Bergen. 12 kleine Ländler und Tänze ..Komplett n.	1.50
Werk 44.	Chaconne .....n.	1.50
Werk 45.	Sommernacht am Flusse »Barkarole« n.	1.50
Werk 48.	Pompeji. Mosaik romantischer Miniaturen. 10 Klavierstücke .....Komplett n.	3.—
	Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägyptischen Priester ziehen zum Isistempel / Nr. 3. Amor und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Geliebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Sage des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor der Statue der Sphinx.	
Werk 49.	Aus vergangnen Tagen (Ballade) ..n.	1.50
Werk 51.	Altgriechischer Tempelreigen .....n.	1.50
Werk 52.	Arabeske .....n.	1.50
Werk 53.	Fantasie-Mazurka .....n.	2.—
Werk 54.	Immensee (Romantische Fantasie) n.	2.—
Werk 55.	24 Praeludien	
Heft I.	Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla / Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten. / Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Grübeln und Sinnen / Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9. Plaudernder Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbstgedanken. n.	3.—
Heft II.	Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fliehende Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren / Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt / Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / Nr. 21. Zwiegespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast, ohne Ruh / Nr. 24. Klage. n.	3.—
Werk 55, Nr. 2.	Abend in Sevilla .....n.	1.50
Werk 58.	Was den Kindern Freude macht. 24 leichte melodische Klavierstücke	
Heft I.	Nr. 1. Kuckuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsackstücklein / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abendlied / Nr. 6. Der kleine Bach / Nr. 7. Im Dom / Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die Mädels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11. Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben. n.	1.50
Heft II.	Nr. 13. Venetianisches Gondellied / Nr. 14. Mazurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur Jagd / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19. Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberglöckchen / Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem Steckenpferd. n.	1.50
Werk 60.	Sonate A-moll .....n.	4.—
Werk 68.	Drei moderne Klavierstücke.	
Nr. 1.	Romantischer Walzer .....n.	1.50
Nr. 2.	Delphi (Feierlicher Hymnus) ....n.	1.50
Nr. 3.	Im fernen Osten (Exot. Groteske) n.	1.50
Werk 69.	Wasserspiele .....n.	2.—
Werk 71.	Suite nach Worten von Hermann Hesse .....n.	3,50
	Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta / Nr. 4. In moto perpetuo.	

VERLAG VON C. F. KAHNT, LEIPZIG

Fräulein ERIKA VON BINZER zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Singende Fontäne.

Nocturne.

Blauer Blick des Mondenscheines
Kühlte meines Zimmers Wand;
Da hört' ich die Stimme eines,
Der im Dunkel unten stand.

Und wie ich die Scheibe staunend
Zu dem Garten niederbog,
War es Singen, süß und raunend,
Das zu mir ans Fenster flog.

Keinen sah ich. Nur im Dunkeln
Blinkte das erhellte Spiel
Der Fontäne, die mit Funkeln
In die Stille niederfiel.

Stefan Zweig.

Walter Niemann, Op. 30.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

C.F.K. 7413

Copyright, 1915, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

delicatissimente

più p

poco affrettando

L.H.

cre - scen -

- do -

mf

dimin. e rimettendosi

Poco largamente, tranquillo e cantabile (♩. = ♪ = 100).

dol. espress.

poco animando, con sonorità dolcissima

poco cresc. e affrettando

stentando molto

f

pp

in tempo

più espress.

pp

p

poco cant.

molto sostenendo

f molto rall. molto *pp*

più a più animandosi al

p

dolce

dimin. e rall.

Tempo I.

pp *dolce mormorando*

pp

8

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

3 3

Ped. Ped. Ped. * Ped.

8

delicatamente

Ped. Ped. Ped.

8

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

L. H. *poco affrettando*

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

8

A

L. H.

f *rimettendosi*

Ped. Ped. * 3 Ped.

Largamente, molto cantabile (♪: 80).

dol.ma sonoro

dol. molto espr.

poco f

dol.ma sonoro

poco animando con sonorità dolcissima

sempre f

Poco largamente.

sostenendo

ff

Tempo I, ma poco meno mosso e molto tranquillo (♪: 112).

mf

p mormorando

dolce

quasi pp con sonorità dolcissima

sempre ppp

pochiss. rit.

dol. delicatamente

Ped.

alquanto più rinforzando

pochiss. rit.

dol. delicatamente

Ped.

poco più rinforzando

Ped.

dolciss. ma sonoro

Ped.

8

rallent.

Ped.

R.H.

L.H.

poco string.

Ped.

R.H.

L.H.

calando

8

R.H.

L.H.

R.H.

L.H.

pp

L.H.

più p

p dolciss. soave

Ped.

L.H.

pp

*

Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

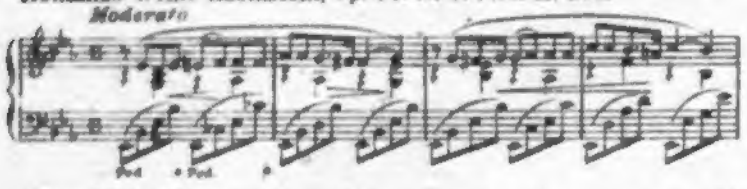
Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Frühlingslied v. Charles Gounod. Transcription v. G. Leitert, Op. 19. *Preis M. 1.50.*

Belebt.

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. № 1. *Preis M. 1.50.*

Moderato



Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. № 3. *Preis M. 1.50*

Moderato assai.

Albumblatt № 1 v. Niels W. Gade. *Drei Albumblätter kompl. M. 1.80.*

Andantino. cantabile

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19. № 2. *Preis M. 1.50.*

Andante.

Barcarolle v. Louis Brassin. *Preis M. 1.50*

Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. *Pr. M. 1.50 n.*

Mäßig bewegt

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6. *Pr. M. 1.50 n.*

Schwebend.

Ungarische Walzer-Caprice v. D. Krug, Op. 314. *Preis M. 1.50*

a tempo

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. № 3. *Preis M. 1.—*

Ruhig, innig.

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 248.

Allegro moderato. Pr. M. 1.20.

Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. *Preis M. 1.—*

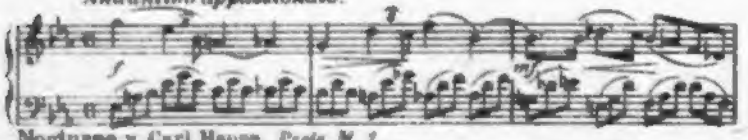
Andantino quasi Allegretto.

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. № 1. *Preis M. 1.—*

Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.

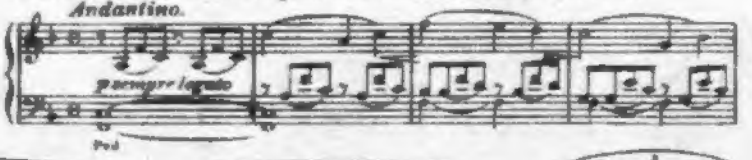
Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. *Drei Albumblätter kompl. M. 2.—*

Andantino appassionato.



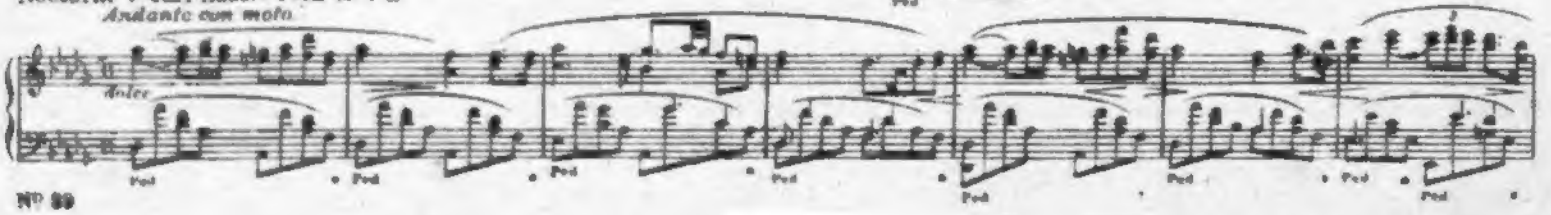
Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. *Acht Klavierstücke kompl. M. 2.—*

Andantino.



Nocturne v. Carl Hauer. *Preis M. 1.—*

Andante con moto.



5439553

005439553 MILA Mus a 469

Werke für Pianoforte

Berger, Wilhelm.

	M.
Op. 89. Vier Fugen.	
Nr. 1. G moll	1.20
Nr. 2. B moll	1.–
Nr. 3. A moll	1.–
Nr. 4. B dur	1.20
Komplett	3.–
– Op. 93. Fünf Capricen.	
Nr. 1. C moll	1.50
Nr. 2. A dur	1.20
Nr. 3. D moll	1.50
Nr. 4. Fis moll	1.80
Nr. 5. C moll	1.20
Komplett	5.–

Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung", für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

– Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung", für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

– Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung", für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

Fielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier . . 1.50

Hollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte . . . 3.–

Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. Humoreske	1.50
Nr. 2. Präludium	1.20
Nr. 3. Nocturne	1.–

Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. La consolation	1.25
Nr. 2. Avant la bataille	1.25
Nr. 3. L'espérance	1.25

Liszt, Franz.

	M.
– Die Loreley	2.–
– Trois morceaux suisses.	
Nr. 1. Ranz de Daches	3.–
Nr. 2. Un soir dans les montagnes	2.–
Nr. 3. Ranz de Chèores	2.50
– Gesammelte Lieder Nr. 1–57 bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte . . . . . je n.	1.50

Niemann, Walter.

Op. 23. Hebbel-Suite, komplett	n. 2.50
Op. 28. Drei Nocturnes. No. 1. Alhambra	1.20
Op. 30. Singende Fontäne	1.50

Reger, Max.

Perpetuum mobile	1.50
Scherzo	1.50

Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. 6 Stücke.	
Heft I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo	1.50
Heft II. Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu	1.50
Heft III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata	2.50
– Op. 50, Nr. 3. Barcarole	1.50

Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz 1.80

Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.	
Nr. 1. Ges dur	1.20
Nr. 2. C dur	1.80
– Op. 2. Ballade	3.–
– Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte	2.–
– Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.	
Nr. 1	1.20
Nr. 2	1.80

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll 1.30

Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.	
Nr. 1. Vorfrühling	1.–
Nr. 2. Reigen	1.–
Nr. 3. Capriccio	1.20

Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk 3.–

Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5). . . 2.–

Verlag von C. F. Kahnt · Leipzig

Wichtige Studienwerke für Klavier

R. M. BREITHAUPT

Die natürliche Klaviertechnik

TEIL I

Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis

Für Künstler, Lehrer und Berufsspieler, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen.

Dritte, vollständig umgearbeitete und stark vermehrte Auflage.
Ausgabe A, mit historischem Anhang, geh. M. 10.–, geb. M. 12.–.
Ausgabe B, ohne historisch. Anhang, geh. M. 7.–, geb. M. 9.–.

TEIL II

Die Grundlagen des Gewichtspiels

Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.
Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe.
Dritte, stark vermehrte Auflage, geheftet M. 4.—, geb. M. 5.—.
Englische Ausg.: The fundamentals of weight touch, geb. M. 5.—.
Franz. Ausg.: Les fondements du jeu des pesanteurs, geb. M. 5.—.

TEIL III

Praktische Studien

Übungen und Vortragsstücke zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.
Heft I. Längsschwung (Hoch- und Tiefschwung). Heft II. Rollschwung und Kreisung (Doppelheft). Heft III. Gleitung. Vibrato. Heft IV. Fingerschwung. Heft V. Druckspiel.

Jedes Heft geh. M. 6.—, geb. M. 8.—.

Tobias Matthay

Die ersten Grundsätze des Klavierspiels.

Auszug aus dem Werke „Der Vorgang des Anschlags" nebst zwei neuen Abschnitten: Anleitungen und Erklärungen für Schüler; Ratschläge für Lehrer und Selbstlernende. Für Schulgebrauch und Einzelunterricht.
Geh. M. 3.—, geb. M. 4.50.

J. P. DUNN

Das Geheimnis der Handführung beim Klavierspiel

Eine Anleitung zur richtigen Ausführung der beim Klavierspiel erforderlichen Bewegungen der Hand und des Armes. Mit zahlreichen Notenbeispielen und Bildern.
Geh. M. 3.—, geb. M. 4.50.

Edm. Parlow

Praktischer Lehrgang des Klavierspiels

Kompl. M. 5.— n., geb. M. 6.50. 4 Hefte je M. 1.50 n.

Vorzüge der Schule aus Gutachten:
Aus und für die Praxis geschrieben.
Gewissenhaft gearbeitet.
Die maßgebendste und faßlichste Schule.
Nicht so trocken, wie die meisten Schulen.

JULIUS HANDROCK

Op. 99. **Moderne Schule der Geläufigkeit**
für Klavierspieler im ersten Stadium.
30 Geläufigkeitsetüden für die rechte und linke Hand abwechselnd.
2 Hefte je M. 2.—, Komplett M. 3.—.
Ausg. A: Für die rechte Hand M. 2.—. Ausg. B: Für die linke Hand M. 2.—.

Op. 100. **50 melodisch-technische Klavier-Etüden**
für den Unterricht in der Mittelstufe.
Ausg. A: Etüden f. d. rechte u. linke Hand abwechselnd. Heft I—IV je M. 1.50.
Ausg. B: Etüden für die rechte Hand. Heft I—IV je M. 1.50.
Ausg. C: Etüden für die linke Hand. Heft I—IV je M. 1.50.

FRANZ MÜLLER

Technische Übungen f. Klavier (Mittelstufe)
mit Erläuterungen für die Ausführung. M. 2.—.

HUGO RIEMANN

15 leichte Spezial-Etüden für das geteilte Passagenspiel
Op. 68, M. 2.—.

ARNOLDO SARTORIO

Melodische und instruktive Übungsstücke
mit besonderer Berücksichtigung der musikal. Verzierungen: Langer Vorschlag, Kurzer Vorschlag, Schleifer, Doppelschlag, Pralltriller, Triller. M. 2.—.

Robert Schwalm, op. 57, Hundert Übungsstücke
als Vorbereitung für die Etüden unserer Meister. M. 1.50.

Max Reger

Beiträge zur Modulationslehre.

Zwölfte Auflage. Taschenformat. M. 1.50.
Deutsch. — Französisch. — Englisch.

Ein außerordentlich geistvolles und natürliches Büchlein, das Lehrer und Lernende in der Theorie kennenlernen müssen. Signale.

Es ist das Studium von Regers kleiner Schrift mit den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen. Die Musik.

Ein ungemein klares, leicht verständliches Material, das sowohl für den Fachlehrer zum Unterricht, als auch zum Selbststudium geeignet ist. Es sei Lehrern und Studierenden warm empfohlen. Der Klavierlehrer.

VERLAG VON C. F. KAHNT, LEIPZIG